



1^{as} Jornadas de Estudio en Maluenda (Zaragoza):

**LA PINTURA GÓTICA EN LOS TERRITORIOS DE LA CORONA DE
ARAGÓN EN TIEMPOS DE *Domingo Ramo***

19-20 mayo de 2018

Organiza:



Colaboran:



LA PINTURA GÓTICA EN LOS TERRITORIOS DE LA CORONA DE ARAGÓN EN TIEMPOS DE *Domingo Ram*

En el año 2011, tras finalizar la restauración de la iglesia de las Santas Justa y Rufina, se instaló en la iglesia una exposición en paneles de la pintura gótica de la comarca de la Comunidad de Calatayud, a la vez que se resaltaba la importancia del retablo mayor dedicado a las titulares de la iglesia, pintado en 1475 por Juan Rius y Domingo Ram. Al conjunto de paneles y retablo se denominó *Espacio Domingo Ram*.

En 1477, el propio Domingo Ram, había pintado otro retablo para la iglesia de Santa María, también en Maluenda, dedicado en este caso a la titular de la parroquia, cuyas tablas desaparecieron de Maluenda y varias de ellas se han localizado en algunas colecciones y museos nacionales e internacionales.

La desaparición del retablo de Santa María y de otras tablas góticas exige tratar el tema de la pintura emigrada de Maluenda y alrededores.

Tras estos dos acontecimientos se celebran en Maluenda las I Jornadas de estudio sobre la pintura gótica en tiempos de Domingo Ram y su relación con la pintura de Aragón, Cataluña y Valencia. Se hace imprescindible dar a conocer esta forma de expresión artística que tanto auge tuvo en Maluenda en el siglo XV.

Coordinador:

- **Fabián Mañas Ballestín**, *Historiador del Arte, especialista en pintura gótica de las comarcas de Calatayud y Daroca.*

Comité científico:

- **Gonzalo M. Borrás Gualis**, *Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, especialista en arte mudéjar.*

- **Ximo Company i Climent**, *Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Lérida y director del CAEM (Centre d'Art de Època Moderna).*

- **Guadaira Macías Prieto**, *Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, especialista en pintura gótica en la Corona de Aragón.*

Programa

Sábado, 19 de mayo.

10:30h. Recepción de asistentes.

11:00h. Presentación a cargo del Ayuntamiento de Maluenda y de la asociación Somos Maluenda.

11:10h. Primera sesión:

Fabián Mañas: *“La escuela de pintura gótica de Calatayud. Los retablos de Domingo Ram en Maluenda”.*

Guadaira Macías: *“El pintor Jaime Huguet y su estela aragonesa”.*

14:30h. Almuerzo.

17:00h. Visita guiada a la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Maluenda.

18:00h. Segunda sesión:

Gonzalo M. Borrás: *“Bartolomé Bermejo en Daroca y la introducción del renacimiento flamenco en la pintura gótica”.*

Ximo Company: *“Paolo San Leocadio y la introducción del renacimiento italiano en Valencia”.*

Seguidamente: Visita y cata en Bodega Castillo de Maluenda.

Domingo, 20 de mayo.

09:30 h. Visita guiada al Museo de la Colegiata de Santa María de Calatayud.

11:00 h. El patrimonio disperso. La pintura gótica desaparecida en las poblaciones próximas a Maluenda.

Coordina:

Mercedes Penacho, periodista e investigadora: *“La dispersión del patrimonio artístico. El ejemplo del retablo de San Martín de Riglos (Huesca)”.*

Intervienen:

Silvia Molina, Licenciada en Historia del Arte e investigadora: *“La pintura gótica desaparecida en algunos pueblos de la Comarca de Calatayud”.*

Victoria Trasobares, Licenciada en Historia del Arte e investigadora: *“El patrimonio mueble desaparecido de Tobed”.*

Jesús Gil, maestro e investigador, *“Dispersión de la pintura gótica de Maluenda”.*

José Luis Cortés, Licenciado en Historia e investigador, *“Enajenación de algunas obras de Olivés”.*

13:30 h. Clausura a cargo del Ayuntamiento de Maluenda y asociación Somos Maluenda.

INFORMACIÓN:

Oficina Excmo. Ayto. de Maluenda

T: 976 89 30 07

Mail: jornadapinturagotica@maluenda.es

Más información e inscripciones: www.maluenda.es

Organiza:



Colaboran:

Somos MALUENDA



INSCRIPCIÓN:

Inscripción gratuita hasta cubrir aforo.

Inscripción con almuerzo y cata 15€.